

SEMINARFACHKURS

„GEHEIMNIS MUSIK - GEHEIMNISVOLLE MUSIK“ mit musikpraktischem Schwerpunkt

TUTOR: HERR DIERKS

Musik – ein „Magnum Mysterium“, ein ‚großes Geheimnis‘.

„Mehr als Worte sagt ein Lied“ – eine immer wieder herangezogene Redewendung. Vielfältige Ansatzpunkte für Überlegungen, Recherchen, Analysen, für eigene Gestaltungsversuche, gerade auch praktische Beschäftigung mit Musik.

Was kann Musik transportieren, auslösen, bewirken?

Theoretische Aspekte der Seminarfacharbeit werden u.a. sein:

- Musik und Emotion
- Musik und Heilung
- Musik und Gehirn
- Musik und Botschaft
- Musik als Lebenserfüllung
- „Grenzenlos“: Musik als Medium, das Kulturen verbindet

Eingebettet in diese Thematik:

Geheimnisvolle Musik – letzte Werke, Fragmente, rätselhafte Stücke, Musik, um die sich Geheimnisse und Mythen ranken.

- ⇒ Im Sinne der in den curricularen Vorgaben vieler Fächer geforderten Handlungsorientierung ist dieses Seminarfachangebot **vor allem auch praktisch angelegt**.
- ⇒ Dabei soll die im Seminarfach als *ein* wichtiger Bereich vorgesehene Vermittlung / Einübung von Methodenkompetenz auch durch verschiedene Formen der organisatorischen und künstlerischen Vorbereitung, Illustration und Durchführung größerer musikalischer Präsentation / Aufführungen erfolgen, durch die Arbeit an der Stimme, am eigenen Auftreten, an der Präsentation in / mit der Gruppe.
- ⇒ Weitere Methodenkompetenzen (u.a. verschiedene Möglichkeiten der Recherche, Auswertung und Reflexion von Informationen, Meinungen, Vorbereitung/Auswertung und Reflexion eigener Gestaltungen) werden vor allem im Zusammenhang mit der Vorbereitung und dem Erstellen der Facharbeit kennen gelernt bzw. vermittelt.
- ⇒ Fachübergreif Musik: / Religion / Deutsch / ggf. Geschichte
 - Facharbeiten auch zu Themen in diesen Kontexten sind möglich!

Besondere Hinweise:

- ⇒ **Durch die praktische Ausrichtung** ist eine regelmäßige Mitwirkung in den GAG-Chören (GAG-Schulchor, dienstags, 13.35 - 15.10 Uhr oder GAG-Kammerchor, dienstags, 19.30 - 21.30 Uhr) und den dort durchgeführten Probenphasen für die Kursteilnehmer/innen sehr sinnvoll. Die Bereitschaft dazu sollte bei der Wahl dieses Seminarfachangebotes gut überlegt werden. Zusammen mit den GAG-Chören ist die Erarbeitung von Rossinis „Petite Messe Solennelle“ (2015/2016) und vorauss. des Faure-Requiems (2016/2017) geplant.
- ⇒ Mit den Kursteilnehmer/innen werden **mehrere Blockveranstaltungen** vereinbart.

Was motiviert mich als Lehrer, dieses Seminarfach anzubieten?

- ⇒ **Ganz wichtig ist mir** – neben den inhaltlichen Aspekten – die **Tutorenfunktion**

mit einer vertrauensvollen, ständigen Begleitung und Unterstützung aller Kursteilnehmer/innen bis zum Abitur!