

SEMINARFACHKURS

„KULTUR? KULTURELLE BILDUNG?“ mit begleitendem chorpraktischen Angebot

TUTOR: HERR DIERKS

„Was bringt einem heute noch Kultur?“ – „Bach? Goethe? Picasso? – die sind doch alle schon lange tot. Die hatten noch nicht einmal ein Iphone“. – „Das ist doch was für meine Oma.“ – „Wofür brauch' ich sowas denn später?“

Kulturelle Bildung, künstlerisch-musische Unterrichtsinhalte – *nützlich* scheinen sie auf den ersten Blick nicht. Doch: Personalchefs von Unternehmen haben längst begonnen, kulturelle Bildung zu schätzen: nicht nur als etwas, was die Soft-Skills ihrer zukünftigen Fachkräfte fördert. Bei Einstellungsgesprächen ist kulturelle Bildung von Bedeutung.

Sind Kultur und kulturelle Bildung also wichtig, und wenn ja, warum? Warum spielt Kultur bei vielen Menschen heutzutage offenbar eine untergeordnete Rolle?

Sind Menschen früher *mehr* kulturell inspiriert worden, z.B. durch eine Komposition, ein literarisches Werk, ein Kunstwerk, durch die aktive Auseinandersetzung mit Musik, Literatur, Kunst? Wenn ja, warum?

Stimmt es, dass es positive Wirkungen kultureller Bildung auf andere Fähigkeitsbereiche, auf die Kreativität und Persönlichkeitsentwicklung von Kindern und Jugendlichen gibt?

Gibt es heute – in einer medialen, rastlosen, vernetzten Welt, in der jeder auch im entlegendsten Winkel noch erreichbar, alles entdeckt, rational erklärbar zu sein scheint? – überhaupt noch Platz, Zeit, Rückzugsräume für Kultur?

Machen wir uns gemeinsam auf die Suche – auch in unserer Region.

- ⇒ Ganz im Sinne der in curricularen Vorgaben geforderten *Handlungsorientierung* ist dieser Seminarfachkurs **vor allem auch praktisch angelegt.**
- ⇒ Die im Seminarfach als *ein* Bereich vorgesehene Vermittlung / Einübung von Methodenkompetenz soll auch durch verschiedene Formen der Eigenerfahrung in der organisatorischen und künstlerischen Vorbereitung, Durchführung und Reflexion öffentlicher musikalischer Präsentationen / Aufführungen erfolgen.
- ⇒ Weitere Methodenkompetenzen (u.a. Möglichkeiten der Recherche, Auswertung und Reflexion von Informationen, Meinungen, Vorbereitung/Auswertung und Reflexion eigener Gestaltungen) werden vor allem im Zusammenhang mit der Vorbereitung und dem Erstellen der Facharbeit kennen gelernt bzw. vermittelt.
- ⇒ Fächerübergreifung Musik / Deutsch / Musik / Kunst u.a.
 - Facharbeiten sind auch zu Themen in diesen Kontexten möglich!

Besonderer Hinweis:

- ⇒ Die chorpraktische Ausrichtung macht eine regelmäßige Mitwirkung im GAG-Schulchor (dienstags, 13.40 - 15.10 Uhr) **oder im Graf-Anton-Günther-Kammerchor Oldenburg e.V.** (Kooperationspartner der GAG; dienstags, 19.30 – 21.30 Uhr) sowie bei Probenphasen für die Kursteilnehmer/innen sehr sinnvoll. Die Bereitschaft dazu sollte bei der Wahl dieses Seminarfachangebotes gut überlegt werden.

Was motiviert mich als Lehrer, dieses Seminarfach anzubieten?

- ⇒ *Ganz wichtig ist mir – neben den inhaltlichen Aspekten – die Tutorenfunktion mit einer vertrauensvollen, ständigen Begleitung und beratenden Unterstützung aller Kursteilnehmer/innen bis zum Abitur!*